

اليوم بدء برنامج القيادة لديرى الأمن العام وقادة الشرطة ، ص- ٣ • نداءات متكررة لوضع نهاية لأساسة المخيمات الفلسطينية ، ص- ٧ •
الطائى يعقد جراح الاتحاد بهسندف يتيم ، ص- ١٤ • إيدز يصاب القطط .. وسرقة هندية على الطريقة الأمريكية ، ص- ١٦ •

المفاتيح لا أنظمة الأمن والسلامة
كوالين ماتور الأمنية للأبواب الحديدية

للسنوك .. للصيرفة
لمحلات الذهب
للأبواب المهمة جداً
الأمان العالي والضمان لمدة ١٠ سنوات
ضد الخراب لا يتعداهل مفتاحه أيضاً
للمطابخ الجميلة والتخفية
تصلوا لتفحصوا ٢٢٢٤٢٢٩
صوب ٢٠١٤ جنة ٢١٤١
الوكلاء الوحيدون بالملكة
طوبى وكلاء تزيين الجدران لمكة

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية

صفحة ١٦

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر

CASIO

آلة تقليم الحساب إم بي ٦٠٠
من كاسيو تحول دروس الحساب
الى سمة حقيقية

١+١=2
2-1=1

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

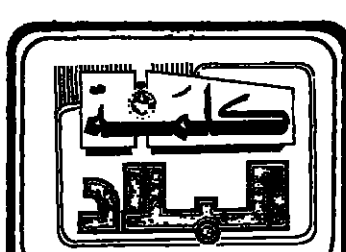
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

AL - BILAD VOL. 56 No. 8488 SATURDAY 14 FEBRUARY 1987 • The First Daily Newspaper in Saudi Arabia • أول جريدة سعودية يومية • ١٤ فبراير ١٩٨٧م - ٢٥ فبراير ١٩٨٧م

اجتماع وزراء الداخلية يبحث الاستراتيجية الأمنية

الرياض .. واس ..
ضمن مسيرة التلاحم الخليجي يتوجه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اليوم ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ الى مسقط لحضور الاجتماع الطارئ لاصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية المخصص لمبحث والقرارات الاستراتيجية الامنية التي اعدها وزراء الداخلية في دول المجلس خلال اجتماعهم الذي عقدت في موانئ البحرين والامارات العربية المتحدة.



وكان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد وصف الاجتماع الاستراتيجي الامني بأنها مجموعة من المبادئ التي تمثل افكاراً عامة يمكن التراب الاساسية ويروم منها ميثاقاً للعمل الامني المشترك.

وقال سموه في حديث اجريته مع وكالة الانباء السعودية في ١٤٠٧/٢٨ هـ ان الاتفاقية الامنية الشاملة التي تترجم هذه المبادئ الى برامج يومية مشتركة في إطار قانوني متفق يستند منطلقات من الفهم الاسلامي السليم والمصالح والقيم المشتركة.

اجتماع اسرار اوبك
تجتمع في فيينا
ابو ظبي .. واس ..
تجمع لجلسة العمل للمجموعة الاقتصادية لاجتماع في فيينا في ١٤٠٧/٢٨ هـ من اجل مناقشة القضايا المتعلقة بالسياسة النفطية.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

هذا الاجتماع الذي يتناول من القضايا التي تهم المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

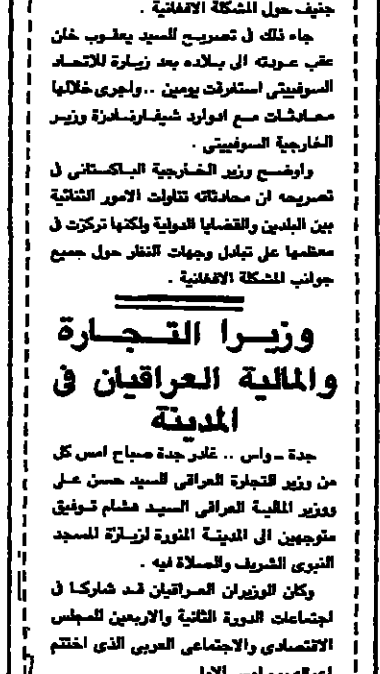
وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

المملكة مستمرة في تحقيق التضامن

اقتناع تام بضرورة المضي قدماً في التنمية الشاملة



خادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبدالعزيز

في أقل من أربع وعشرين ساعة :
تصف جوى وبحرى صهيونى للمخيمات

نشاط محمود للبوارج الصهيونية قبالة الشواطئ اللبنانية

بيروت - عواصم - الوكالات ..
شنت القوات الصهيونية صباح امس غارة جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت وذلك للمرة الثانية في أقل من اربع وعشرين ساعة.

وكانت القوات الجوية الاسرائيلية قد شنت غارات جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت في ١٤٠٧/٢٨ هـ من اجل تهريب السلاح والذخيرة الى المخيمات.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

المملكة مستمرة في تحقيق التضامن

اقتناع تام بضرورة المضي قدماً في التنمية الشاملة



خادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبدالعزيز

في أقل من أربع وعشرين ساعة :
تصف جوى وبحرى صهيونى للمخيمات

نشاط محمود للبوارج الصهيونية قبالة الشواطئ اللبنانية

بيروت - عواصم - الوكالات ..
شنت القوات الصهيونية صباح امس غارة جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت وذلك للمرة الثانية في أقل من اربع وعشرين ساعة.

وكانت القوات الجوية الاسرائيلية قد شنت غارات جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت في ١٤٠٧/٢٨ هـ من اجل تهريب السلاح والذخيرة الى المخيمات.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

رسالة للشيخ عيسى بن الرئيس على صالح

الملك فهد بن عبدالعزيز ..
رسالة للشيخ عيسى بن الرئيس على صالح



خادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبدالعزيز

في أقل من أربع وعشرين ساعة :
تصف جوى وبحرى صهيونى للمخيمات

نشاط محمود للبوارج الصهيونية قبالة الشواطئ اللبنانية

بيروت - عواصم - الوكالات ..
شنت القوات الصهيونية صباح امس غارة جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت وذلك للمرة الثانية في أقل من اربع وعشرين ساعة.

وكانت القوات الجوية الاسرائيلية قد شنت غارات جوية على المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت في ١٤٠٧/٢٨ هـ من اجل تهريب السلاح والذخيرة الى المخيمات.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

وتنضم الى الاجتماع في فيينا وزراء النفط من الدول المصدرة للنفط في المنطقة العربية والاسلامية في إطار التماسك على المصالح المشتركة.

يوميات البلاد

د. عمر الطيب الساسي يكتبها اليوم



العامية تؤذي

الفصحى بتدوينها

احمد عبدالغفور عطار

مهدى آل جريدة « البلاد » الجريدة السعودية الأولى
والاستاذ عبدالله الخشمرى
من الغيرة على لغة القرآن وتقديسها
والذود عن حماها أن من دونها ابعدا عن
حرمة العامية ، التي جعلها الإبتذال
مقصورة على الكلام دون الكتابة التي كانت
وقفا على الفصحى .

ولم يؤثر في اقطار العربية قيام أحد من أبنائها بالدعوة الى
العامية وتدوينها ، فبقيت مقصورة على القول ، ولهذا خلت
خزائن الكتب العامة والخاصة من مؤلفات بلهجات العامة .
ولم يصرف في كل عصور العربية دعوى كتابة الادب
العامي ، الا في عصر الاستعمار الغربي وسيادته على اقطار
العروبة والاسلام ، ومعاداته وحده اللبم المتضرم على
القرآن ولغة وادبه وعلومه وفنونه وشرعته .

واستعد اعداء الاسلام والقرآن لضربهما حتى يقضى
عليهما بوسائل كثيرة ، منها عزل القرآن في اللبنة والصدور
عزلا تاما ، فلا يحكم به ، بل حرموا حدوده وكل ما احله ،
واحلوا ملحمه ، فمطلت كل الحدود ، وأحلوا الخمر وتعاطياها
والتجارة فيها ، وكل ذلك كان جهارا برخصة من الدولة التي
كانت خاضعة لاعداء الاسلام ، وأحلوا الربا وشاع التعامل
به ، كما أحلوا الزنا ، واستبدلوا بحكم القرآن حكم
الطاغوت .

ومن أسلحتهم للقضاء على القرآن ولغته الدعوة الى العامية
واحلالها محل الفصحى .
وعندما بدأت هذه الدعوة في القرن التاسع عشر الميلادي
كان العرب يتحدثون العامية في كل اقطارهم ، ولكنهم عندما
يكتبون كانوا يتصمون بالفصحى وإن كان في بعض رككة .
فالعامية كانت سائدة ، ويعرف دعائها ذلك ، ومع هذا
دعوا الى كتابتها كما دعوا الى اتخاذها لغة القلم والكتاب ،
ودعوا الى هجر لغة القرآن وسمح بعضهم بترجمة بعض
سوره وآياته الى العامية كما فعلوا في الانجيل بترجمته الى
العامية المصرية .

ومع دعوتهم الى العامية لم يتعرضوا لكتابتهم المقدس في
عونه القديم والجديد : المكتوبة بالفصحى بل ابقوه على ما هو
عليه ، دون التعرض للغته الا لترجمة الانجيل الى العامية في
القرن العشرين فلما منهم ان العرب المسلمين سيقلدونهم
فترجموا القرآن الى اللهجة العامية التي قضت على ذلك
الانجيل فبقيت الاف نسخة دون ان تجد سائلا .
وهذا طبعي ، فالعامية المكتوبة لا يقرؤها غير المتعلمين
الذين لا يتجاوز عددهم في مصر في تلك الايام ثلاثة في المئة ، اما
السبعة والتسعون في المئة فاميون لا يقرأون ولا يكتبون ،
فالكتابة لهم بالعامية لامين عقيمة لانفع لهم بها .
اما في هذه الايام فقد كثر عدد المتعلمين الذين يستطيعون
قراءة الكلمة المكتوبة سواء اكانت بالعامية ام بالفصحى .
ومادام القراء يحسنون قراءة الفصحى فمن الاثم ان
يوضع بين ايديهم ما هو مكتوب بالعامية ، لان في ذلك رفعها
الى مستوى الفصحى ، وتجريسا لقدسيتها ، وحطامها
مكائنها .

ورفع العامية الى مستوى الفصحى انما هو حقيقة هويد
بالفصحى الى الابتذال والى تعريض لغة القرآن للهوان الذي
أراد له اعداء العامية اعداء القرآن والاسلام ومحمد عليه
الصلاة والسلام .

فالدعاة الى العامية وكتابتها ليسوا هم بصادرين في دعوتهم
الا من دعوة اعداء الفصحى ، بل الدعوة الى العامية
واتخاذها مكتوبة دعوة اعداء الفصحى لغة القرآن ، وقد
رفضها رفضا كل العرب عند مجيئهم الدعوة من كفرة
ضالغين حاقدين على الاسلام ورسوله والقرآن اشد ما يكون
العداء والضغينة والحقد .

كان رفض العرب للعامية وهم ضعفاء خاضعون
للاستعمار الغربي الذي اخضعهم لحكمه ، وسلبهم عزتهم
وكرامتهم وجبريتهم واستقلالهم .
اما وقد اسقل العرب وحكموا انفسهم فلماذا يقوم منهم
من يحملون دعوة اعدائهم ويجدونها ويبدونها ويشاركون
سلامة موسى وسعيد عقل وامثالهم من النصارى
والشعبيين ؟

لا يريد ان اتهمهم بالخيانة العظمى لادين الله وكتابه
ولرسوله ولجميع المسلمين حتى لا يدفعهم العناد الى التمسك
بتلك الدعوة الاثيمة كما دفع العناد ايليس الى الكفر
والاستكبار .
وانني حريص كل الحرص على الوقوف لكل قوة في وجه
الزحف على القرآن .
ولهذا يسعدني ان ارى حراس لغة القرآن يحملون راية
الفصحى ويدورون عن حماها كل متحهم يحمل دعوة العامية
يزأحم بها الفصحى : ولو لم يكونوا لغفغا في حقيقتهم الا
اذا اصروا على الدعوة اصرا را يجعلهم على قول القائل : من
تشبه بقوم فهو منهم ، وارجو مخلصا الا يحلوا دعوة
الاعداء الى العامية ليأزحموا بها لغة القرآن ، لان في هذه
الدعوة السبية اذى لها ، ومشاركة لاعدائنا من الصليبيين
مشاركة تجاوزوا بها دعوتهم التي لم تعد القول الى الفعل .
وجه اناس منا مسلمون مؤمنون يحرسون على القرآن
عقيدة وشرعة وادبا وعلما ولغة ، ولا يصح منهم حمل دعوة
الاعداء - اعدائهم - ويحققونها قولوا وعملوا ، في حين ان
الدعاة اليها لم يستطيعوا تنفيذ ما دعوا اليه .

الابداع .. حقيقة .. لا خداع !!

ظهورها في الادب العربي . ولكنها

فرخت نفسها في التراث الادبي

الجميل قرضا بما فيها من عناصر

الجمال المتوهج ، وليس بالضجيج

الاعلامي ، والاثارة الضعيفة .

ولا بالادعاء ونفخ الابداع ..

وكذلك هي الحال في جنس

المقامة ، وفي جنس الرواية

الحديثة في النشر ، فان الرسالة

الموجهة للمتلقى تتكامل مع عناصر

الجمال الاخرى في تحقيق الابداع

فيها .. وكما هي كثيرة الامثلة في

اجناس ادبية اخرى في الادب

العربي ، وفي ادب اللغات

الاخرى .. فكل ما يحمل عناصر

الخلود من جمال واصالة يفرض

نفسه ، ويصبح متمما للتراث

الانساني المتواصل في نمائه

وازيادته ، بصرف النظر عن قدمه

او حداثة ، لان قانون البقاء

والخلود في التراث هو انه : فاما

الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع

الناس فيمكث في الارض . .

تشجيع .. لا تضليل !

ان تشجيع شدة الادب

وهو انه من الناشئة امانة لايجوز

خيانتها ابدا بالتضليل .

بإستغلال هؤلاء وما يكتبون -

للترويج لمذهب من مذاهب او

تيارات الكتابة الادبية ، واغرائهم

بإشارات طنانة زائفة توهمهم

بالوصول الى الابداع لانهم

تحدثوا عن « صهيل نمل » او

« ضبابية فكر » .

ان امانة تشجيع الناشئة تكون

بتوجيه النصيح والتوجيه لهم ،

وبدعوتهم الى الأخذ بأسباب العلم

والنافع ، والحب من كتون التراث

وروائعه العظيمة عيا قبل الاقدام

على الانتاج . حتى تكون

انطلاقتهم من عبق لا من فراغ ،

وحتى يحملوا رسالة بما يتجهون

اليه من ادب او فن ، فكل عاقل في

الاسلام مكلف .

الاعجاب بما يلاسن في نفوس

المتلقين ، فياسرها ، ولا يكون هذا

بمخالفة لنواميس المؤلف

وكسرها ، بل بإشارة كوامن ، او

تفخيز هم ، او انعاش خيال ، او

ابقاظ ضمائر ، والا كان من يدعى

الابداع مروجاً ليدا : « خالف

تصرف ! وما أسهل تطبيق

مخالفات تكسر النواميس . وتقلب

القواعد بلا هدف ، ولكن .. ليس

لكل عاقل في هذه الحياة

رسالة !؟ .. بل حتى المهزج في

« السبرك » يؤدي رسالة وهو

يُضخ المتفرجين بدوره البسيط

في الفواصل ، ولحظات

الاستراحة .. فكيف يكون اي

كلام غامض في بلاغة أدبا !؟ بل

وابداعاً !؟ وهو لا يحمل أية

رسالة ، لا جدية ، ولا هزلية . بل

ان كاتبه ، او قائله لا يختار له

معنى !؟ فانه قد اوهم نفسه ، في

بحر من الغوغائية ، بأن اللعب

بالكلام الركيك هو بعينه الابداع

الادبي الحديث !! وشجعه على

الامعان في هذا البحث مروجوه

بقصد الاثارة والتحدى !!

الحديث .. والقديم

الادب الرفيع كله ، حديثه

وقديمه ، تراث تقصر به

الانسانية ، لانه يحمل نبيها

الحق في كلماته فلا احد يدرك حق

سلب الادب القديم ولا الادب

الحديث عناصر الجمال والاصالة

الذاتية . ان تفرقت فيه ، فهو

يفرض نفسه قرضا بآلقه ، كثر

الشمس ، وكرائحته الورد

والزهر ، وكذلك فان احدا لا يملك

حق فرض الابداع والجمال

وادخالها متسفا على كلام ركيك ،

لا قديم ولا حديث . فالخلاف على

اصالة التراث وتوفر عناصر

الجمال التي يتحقق بها الابداع او

لا يتحقق ، وليس على الزمن

القديم او الحديث .. فالوشاحات

كانت شكلا شعريا جديدا حين

وتقريب خاص لبعض الاتجاهات ، يلاحظ ان بعض

محوري الصفحات الادبية استعملوا كلمة ابداع في

اسراف بالغ ظاهر لوصف كل ما يرغبون في ترويجه

بالاثارة والضجيج الاعلامي .

فيه من مبالغات صاغها ذلك

المحرر الصحفي في أسلوب يوحي

بالتحدى .. فاذا ما عاود قارئه ،

مثل : قراءة نتاج « الاقلام » التي

وصف المؤلف اصحابها

بالمبدعين ، فان العجب سوف

يتملكنا ، لان في ذلك الشجاع

القليل ، الكثير من الركاكة ، بعد

التعديل : « بما يتناقض كل ما

كاه ذلك المحرر من اطراء في

صيغة التحدي ، اللهم الا اذا

كانت « الفعقة » و « الفجاجة »

وه الضبابية في شيء يصل الى

درجة الغباء ، هي عناصر الابداع

في نظر ذلك المحرر الصحفي

« المتحدى » ؟!

إن الادب بمفهومه المتعارف

عليه عند كل الناس العارفين ، في

العالم بكل لغاته ، هو : التعبير

المرسوم بالكلمات عن كل ما يعتلج

في الصدر ، وتختلج به النفس ،

ويخطر على البال من خواطر ، او

عواطف ، او اشجان ، او

افراح .. في حقيقة ، او وهم

وخيال .. ولابد لهذا التعبير من

عناصر جمال ليسمى فوق التعبير

العادي ، وليكون أدبا .. وربما

حالفه الحظ بعد ذلك فوصل الى

درجة من درجات الابداع !

وعناصر الجمال في العمل الادبي

كثيرة ، بعضها ثابت في اصوله ،

وبعضها يخضع لحكم الذوق

العام ، وبعضها لحكم الذوق

الخاص .. في تعامل ثنائي بين

كاتب العمل « المعبر » وبين

المتلقى « القارئ » او السامع ،

ويقدر تكامل عناصر الجمال في

العمل الادبي ، يمكن الحكم له او

عليه ، مهما كانت درجة الدعاية

والاثارة المصاحبة له حين نشره

وبعده .

ومن عناصر الجمال المتعارف

حتى بلغ الأمر أن المحرر على

صفحة خصصتها إحدى صحفنا

الجلية لنتاج الناشئة من شدة

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

وهو « الادب الحي الذي يستحق

التعجيل » .. الى آخر ما تملأ

الادب ، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من « ابداع » بشر

بانه « هو المعبر عن هموم العصر »

الابداع .. حقيقة .. لا خداع !!

ظهورها في الادب العربي . ولكنها

فرخت نفسها في التراث الادبي

الجميل قرضا بما فيها من عناصر

الجمال المتوهج ، وليس بالضجيج

الاعلامي ، والاثارة الضعيفة .

ولا بالادعاء ونفخ الابداع ..

وكذلك هي الحال في جنس

المقامة ، وفي جنس الرواية

الحديثة في النشر ، فان الرسالة

الموجهة للمتلقى تتكامل مع عناصر

الجمال الاخرى في تحقيق الابداع

فيها .. وكما هي كثيرة الامثلة في

اجناس ادبية اخرى في الادب

العربي ، وفي ادب اللغات

الاخرى .. فكل ما يحمل عناصر

الخلود من جمال واصالة يفرض

نفسه ، ويصبح متمما للتراث

الانساني المتواصل في نمائه

وازيادته ، بصرف النظر عن قدمه

او حداثة ، لان قانون البقاء

والخلود في التراث هو انه : فاما

الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع

الناس فيمكث في الارض . .

تشجيع .. لا تضليل !

ان تشجيع شدة الادب

وهو انه من الناشئة امانة لايجوز

خيانتها ابدا بالتضليل .

بإستغلال هؤلاء وما يكتبون -

للترويج لمذهب من مذاهب او

الأديب

محمد

عمر

العامودي

ماذا تقول لهؤلاء ؟

عبدالله الحصين .. رؤية روما من فوق .. كرؤيتها من تحت !!

■ الأستاذ محمد عمر العامودي قاضى وأديب وكاتب معروف وأحد كتابنا الملتزمين أثرى الساحة الأدبية منذ فترة طويلة .. له نشاطات أدبية متعددة وقراء يتابعونه بشغف ومايوهيه للقضايا الأدبية والاجتماعية من اهتمام .. الأستاذ العامودي تناولته الكثير من الكتاب على هذه الصفحة من قبل واليوم نعطي له الفرصة ليقول رايه فيها فماذا يقول لهؤلاء ؟

عباس غزاوى
ما مضى فات
والمؤمل غيب

صفحة اسبوعية يعدها منصور العمري



محمد عمر العامودي
جريدة « صوت الحجاز » أفضل
من صحفنا المعاصرة ..

- جريدة الندوة : باجريدة مكة الوحيدة . لقد تضاعفت عوامل عديدة لتجعلك في مؤخرة الركب . نظام المؤسسات الصحفية وصراعات اعضاء المؤسسة الدائمة .
- رضا عبيد : لو كنت مكانك لأثرت كرسى التدريس في الجامعة على سلطان الادارة .
- محمد عمر توفيق : ارحشتا .
- أبو تراب الظاهري : باحث لايشق له غبار ولا يقلل له حمى .
- دكتور غزى القصبي : من قال ان ايام الوزارة هي التي اعطت لشعرك بريقا ولشاعريك شهرة ؟
- فداء جدة الأديب : اعتذر شلثا عن غيابي الدائم عن النادي .. فقد كنت ولا زلت أفضل شلة « البلوت » على شلة الكلام .
- اياد مدني : يحمل في جيبه قنابل قابلة للتفجير في أى وقت .
- حسين سرخان : أمن منذ زمن بان العزلة طريق النجاح .
- مجلة المنزل : لو عاد مؤسسها الى الحياة لانكرها .
- جريدة صوت الحجاز : مضمونها أفضل من صحافتنا المعاصرة رغم صعوبة امكانيات تلك الفترة .
- عباس غزاوى : ماضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي انت فيها .
- عبدالله بلخير : لا اظن إلا أنك مكروب بلقب شاعر الأمة الكبير .

هاشم عبيد
هاشم .. يعرف
الطرق المؤدية
الى روما ..

حسن قزاز هو الذى أيقظ
صحافتنا المحلية ..
رضا لارى : يحمل قلب
طفل رغم طول لسانه !!

■ حلم مطوع : ان اعفاك من منصبيك الصحفي بناء على توقيع الاغلبية مظهر من مظاهر الديمقراطية لكنه جعلنى اشك ان يكون رأى الاغلبية دائما على حق .

■ ثريا قابل : تخطين فترة حتى نلظن أنك مجرت الشعر .. مجرت الكلمة .

■ دكتور طلال بكر : يابكتور طلال .. الجامعة ..

■ يوسف دمنهوري : في نظام الحكم البريطاني وزارة تحكم وزارة ظل .. أنت رئيس التحرير الوحيد الذى اقتنع وهو يكامل املته بان يشارك السلطة رئيس الظل .

■ عبدالمقصود خوجه : وتركت في الدنيا دوبا كانه تداول .. سمع المرء امله العشر .

■ محمد مليباري : الوحيد الذى يستطيع ان يجد في الكتب مايبعث ان « كيرالا » قلب العربية النابض اقصد انه قارئ جيد وهو يتعامل مع الكتاب كبحشى الاثار .



حسن عبدالحى قزاز



عبدالله الحصين

يادكتور
طلال ..
الجامعة !!

■ عثمان الصالح : أحد البقايا الطيبة .. ادعوا له بطول العمر .

■ حمد الجاسر : حتى لكم مدخر منذ الصغر .. كنت اذا جئت الى مكة - قبل اكثر من ثلاثين عاما - تأتي ازيارة الوالد .. تصحبه وتصحبنا معكم الى ضواحي مكة . كنتم تحدثون فيما يهكم في العلم والأدب والتاريخ وكنت واخي اطفالا سعداء نلهم حولكم لا أقرأ لكم او يرد اسمكم في مجلس الا وانتذكر تلك الايام الخوالي .

■ عبدالله بن خميس : هل غادر الشعراء من مترك ؟

■ محمد سعيد فارسي : رضاء الناس غاية لاتدرك .

■ عبدالله الحصين : اياك ان تقول .. ان رؤية روما من فوق غير رؤيتها من تحت .

■ هاشم عبيد هاشم : يعرف جيدا الطرق التي تؤدى الى روما .

■ مجلة اليمامة : يقال انها مجلة ناجحة

قنابل
متفجرة
في جيب
أياد مدني !!

د . رضا عبيد : لو كنت مكانك
لأثرت كرسى التدريس في الجامعة

■ عزيز ضياء : اعطى الاستقرارية مفهوما جديدا .

■ محمد سراج وهشام عطلي : جعلنا على الدوام اتحس معنى القول .. رب اخ لك لم تلده امك .

■ علي العمير : هل تذكر لقاءك مع الجاحظ .. اتمنى لوكررت تلك اللقاءات مع باقى الجماعة .

■ هشام ومحمد على حافظ : كان صوتكما في جريدة المدينة أكثر تأثيرا .

■ دكتور فائز بدر : شغله العمل السياسى عن الناس .

■ احمد عبدالغفور عطلي : اذا كان الناس يرجعون للمعالم اللغوية عند الحاجة فالاستاذ العطاري هو الوحيد الذى يقرأ المعجم من الغلاف للغلاف .

■ احمد جمال : يامن علمتنا ان الشباب يمكن ان يختاروا الطريق الاسلامى الصحيح بلا دروشة .

■ وهيب بن زقر : يخطئ من يظن ان وهيب رجل اعمال .. انه رجل فكر وقلم وصحافة .

■ عمران العمران : من جده مع التحيات .

■ نادي الاتحاد : في غير الاحوال التي يلعب فيها نادي الوحدة مع الاتحاد فاننا اتحادى حتى العظم .

■ رضا لارى : يحمل قلب طفل رغم طول لسانه ويبحث عن حنان كل الناس رغم قسوته على الكثير منهم أحيانا .

■ شركة مكة للإنشاء والتعمير : تصمتهمو نصحي بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الأمر الا في ضحى القد .

■ كامل سندی : يقولون .. ان العالم اصبح قريتك .

أرجو أن تنتقل
« عدوى اليمامة »
الى صحافتنا ..

■ عبدالرحمن السملري : بصراحة لم اعرف عنه أى شىء بعد .

■ عبدالله خياط : هل تذكرت زمانا ومكانا ؟

■ محمد عبيد يمانى : كنت كبيرا في الوزارة وكبيرا بلا وزارة .

■ عبدالله جفرى : عندما تكتب بلغة واضحة ومفهومة تجدنى في مقدمة المعجبين بما تكتب وحين تهيم في الاجواء الرومانسية اشعر وكأنك تتكلم بلغة « سريالية » .

■ ابراهيم أمين فودة : من الجيل الرائد الذى آمن منذ وقت مبكر بأن القراءة طريق النجاح .

■ نزار قباني : يكتب الشعر بلغة الشعر ويكتب الشعر بلغة النثر .

■ حسين عرب : وقية النفس أغلى من النوى ثمن ان تباع بيتار وقطار

محمد سعيد فارسي : رضاء الناس غاية لاتدرك

اللواء محمد
الحربى
يا مفحطى
العالم اتحدوا !!

اللواء محمد بن رجاء الحربى

■ هذه آراء خاصة بملكتها اصحابها ولا تحس وجهه نظرها كصحفية ونحن ننشرها كاملة دون أى تدخل منا لأننا نرى ان المسائل والمسئول على رجة من الوعى والادراك وذلك فلنهما لن يحملاننا مسئوليته ملثري لانه يعكس وجهة نظر فرد ... ولا يعكس وجهة نظرها نحن .. وليس لدينا أى مفتح فى ان تتلقى اية آراء مقلية .. ليماننا بلحوار الذى لايسد لوده قضية كما يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل فى (تغيير ملامحه) ايماننا منا بقضية الوعى وسلامة النوايا والخلاقيات النفس التي ترتفع فوق كل اسلاف .

■ كلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وقبول الراى والدعاية الخفيفة .. بين اكثر من طرف .

■ ونحن فى « البلاد » عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فلننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارئ وتلقاه لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة) راجين ان يكون معنا وعلى مقربة منا فنحن بحاجة اليه للصل بين الاطراف المختلفة فى بعض الاحيان وان كنا نتمنى ان لا نحتاج الى مثل هذه القوة بين المتحاربين الشرفاء .. من امرائنا ضيوف هذه الصفحة ومن الله نستمد العون .. والتوفيق ..

[البلاد]

على العمير : هل تذكر
لقاءك مع الجاحظ !!

■ بالمرأة .. الا ترى ان توجه الكتابات لثل هذه القضايا اكثر جدوى من ان يقعن انفسهن في قضايا السرور والمجارى والتخفيف .

■ عبدالمجيد شيكشى : اسمع ان استعمل كلمة « قمين » لأنها احدى لزماتك في كل ما تكتب .

■ قمين بك تشر مذكراتك يا استاذنا الجليل .

■ طارق عبدالحكيم : الحضور والغياب في الساحة الفنية .

■ عبدالرزاق بليلى : انت اول من نشر في حرقا عندما كنت تشرف على صفحة دنيا الطلبة في جريدة البلاد السعودية من زمان .. ثم جاء عبدالغنى قسنى ليرعى البذور التي غرستموها . اعترف بقصورك كبير نحوكما .

■ عمر ابو ريشة : يرى فقط انه .. هو والتمتبي شاعران والثالث البحتري .

■ سالم بن محفوظ : قصة حياة مليحة بالكفاح وتحقيق الطموحات .

■ محمد حسين زيدان : يا استاذنا الكبير اطال الله

■ عمرك .. انت صاحب باع كبير في فقه التاريخ وتاريخ الفقه .. لذلك تمنيت ان لا يكتب تاريخ رجالاتنا بالطريقة المبتسرة التي نشرت بجريدة الندوة .

■ حسن عبدالله القرشى : مسافر زاده الخيال .

■ حديث الاربعاء : في اوائل هذا العام بلغ « حديث الاربعاء » سن الرشيد اى ان هذه الزاوية يبلوغها سن ١٨ اصبح بمقدورها ان تمارس سائر التصرفات القانونية دون ولاية .

محمد حسين زيدان .. بين فقه التاريخ ، وتاريخ الفقه !



عمران العمران : مسن جده مع التحيات
الطار .. الودسيد الذى يقرأ المعجم من الخراف للخراف

تقدم لفضيلة القاضي لديها عبدالله بن يحيى بن يوسف الخالدي القاضي بمحكمة

عدد من المزورين والمرتشين

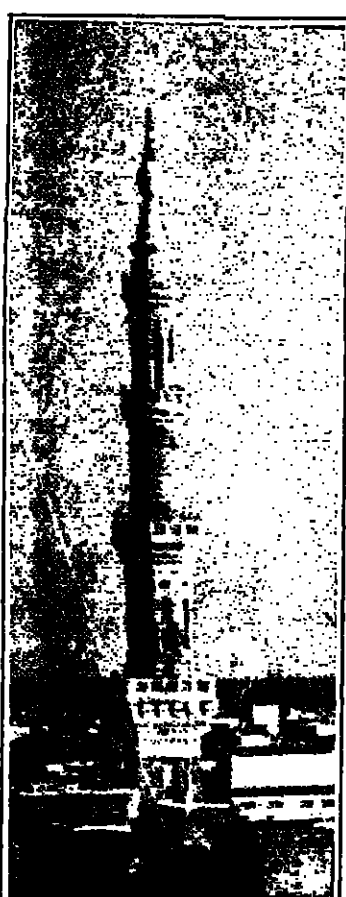


□ أقدم كل من ١ - صالح من عباده بن

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

في خطبة
الجمعة
بالمسجد
النبوي
الشريف

قالهما دعا خطيب المسجد الحرام بمكة المكرمة فضيلة الشيخ
عبد الرحمن السديس في خطبة الجمعة يوم أمس للمسلمين الى
تقوى الله . . . مشيرا بأن تقوى الله سبحانه وتعالى جماع خيرى
الآخرة والأولى
وقال فضيلته بأن التقوى كلمة عظيمة المعنى وبعبارة قومية
وعصية نافذة . . . موضحا بأن العمل بهذه الكلمة قولا وعاملا
ضرورة لتخفيف أحوال المسلمين وإصلاح أوضاعهم .



وقال ابن ابن أبي طالب رضي الله عنه
(التقوى هي الخوف من الجليل ..
والعمل بالتبذل والافتقار بالقليل ..
الاستعداد لليوم الرحيل) .. وقال
عمر رضي الله عنه أبي طالب رضي الله
عنه عن التقوى فقال له (أما
سكنت طريقاً ذاك قال بلى .. قال
فامضت .. قال أجهدت وجهك وسمعت
قال فذلك التقوى) .. وقال ابن
البراء رضي الله عنه (تمام التقوى
أن يتقى العبد ربه حتى يتقيه من
مقتل الله ويترك يمينه بعض ميامنه
حلالاً خشية أن يكن حراماً) وقال
طالع بن حبيب (التقوى أن تعمل
بطاعة الله لنور من الله ترجو ثواب
عليه .. وأن تترك محبة الله في نور
من الله تخاف عقاب الله) .. وقال
عمر بن عبد العزيز رحمه الله (ليس
تقوى أن يصمم النهار .. ولا يقام
الليل .. والتخليط في ذلك فهو
لكن تقوى الله ترك ما حرم الله ..
وإداء ما افترض الله) وقد ورد القائل
خل الذنوب صغيرها وكبيرها فهو
التقى ..

بأن كلمة التقوى ذكرت في
سبعته وتعالى ٦٠ مرة
في مسخفة .. كما أن
وتعالى جعل التقوى وصية
لجميع أولهم وآخرهم .. وأن
علامات التقوى جاءت في
وسنة رسوله صلى الله عليه
ففضيلته بأن طريق التقوى
رسول الله صلى الله عليه
والسيرة على مساهل علي
هذه الأمة كما أن التقوى
حقيق للتوحيد وتصحیح
واستيعاد الشرك والبدع
والزنا والمسرقة والربا و
الخطية الأولى :
له الذي هدانا للإسلام ..
والؤمنين بكلمة التقوى ..
قوله وأهلها .. وأشهد أن
هكذا عبده ورسوله الذي
التقوى قلب المسلمين وصل
لهم ويشارك عليه وعلى آله
الذين تقفوا التقوى ..
للرفيق الأسعد الأعز الأقوى
من بين تبعهم بإحسان إلى يوم
التلقون إلى الرحمن وحده ..
من الجنة الدرجات العليا ..
بعد ..

المسلمون .. اتقوا الله تبارك
فان تقواه سبحانه جماع
الآخرة والاولى ..

نعمي الخدي والصليب والحصور ..
 والجميلة في المجلد الشرعي عبارة
 عن كمال ترقى الإنسان عن ما يمر به
 يوم القيامة بأن يجعل بينه وبين
 عذاب الله وقاية .. ذلك بقول
 المأمورات التي تستوجب رضا الله
 وثوابه .. واجتناب المنهات التي
 تجلب غضب الله وعقاب والنسك
 رحمهم الله .. أقول كثيرة في بيان
 مدخلها .. يقول عبدالله بن مسعود
 رضي الله عنه قال إن من مسعود
 بعمر ، وثلاثين ، يسكن ثلاثين
 ...

لقد نذر كتاب الله سبحانه بذكر
التقوى حتى وردت هذه الكلمة
بتصاريحها المختلفة في كتاب الله في
نحو ستين ومئتي مرة بل لا يكاد
المسلم يقرأ في كتاب الله الا يوجد فيه
الامر بالتقوى بل لقد جعل الله
سبحانه التقوى وصيته لخلفه كلهم
بالعلم واخبرهم

فقال سبحانه (ولقد وصينا الذين
اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان
اتقوا الله) .. كما كانت وصية رسول
الله عليه السلام الصلاة والسلام
لاقوامهم .. فقد اصدر الله عن كل
منهم قوله لقومهم الا اتقوا ان لكم
رسول الله فأتقوا الله (واعلمون) و
قد جاءت سنة سيد المفقين للخص
عليها فقد كان عليه الصلاة والسلام
كثيرا ما يبديها خُطب ووصاياهم
التي اغرقت في كل حال

بشرى يسرى .. أرمية ..
أخوة التقي .. أمه التقي ..
ليست التقوى بالتسنى أو التمنى ..
ولكن صفات وعلامات .. جاءت
في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله
عليه وسلم لأهل التقوى .. فمنها
الإيمان بالله والقيام بركانه ..
وتطبيق أركان الإسلام والتحمل
بأدائه من البذل والافتقار وكظم الغيظ
والعفو والإحسان وذكر الله
والاستغفار وعدم العصيان .. والوفاء
بالمهم .. والصبر والمعدل والمصدق
وتعليم شئنا الله وغير ذلك مما مل
الله كتابه الله وسنة رسوله صلى الله
عليه وسلم ..

تلك نماذج من صفات المؤمنين
وخصالهم الحميدة .. والتي تمسك
بها المسلمون في العصور المباركة ..
فحقق الله على أيديهم صلاح البلاد
والعباد .. وحينما يطالع المسلم هذه
الصفات والخصال يظن نفسه يسرح
في عالم الخيال أو يخلق في أفق من
الثغائية والبعيدة النال .. لاسيما إذا
ما التفت للمقابل إلى واقع المسلمين

المسلمون .. اتقوا الله تبارك
فإن تقواه سبحانه جماع
الأخيرة والأولى ..
أمة الدين والتقوى ..
التقوى في الاشتقاق اللغوي ..
تعني: الحذر، والصيانة، والحماية

[illegible]

مؤتمّم عمر بن يوسف للبهاق والقاولات

الترتيب	الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد
١	غلام عباس حمزہ خان	پاکستانی	٣/١١/١٩٨٧
٢	شہین حسین غلام	پاکستانی	١٩٨٧
٣	ناصر محمود محمد	پاکستانی	٥/٨/٥٧
٤	الذہاؤزیق نور محمد	پاکستانی	٣/٦/١١
٥	ولی محمد اسماعیل	پاکستانی	٣/٥/٨٧
٦	علی احمد احمد	عربی	٢٥/١٢
٧	شہان محمد احمد	عربی	٤/١١/٨٥
٨	بینوی محمود شہین	عربی	٤/١٦/٠٠
٩	سعد ابراهيم محمد الکنا	عربی	٤/١٢/٨٣
١٠	معتطفه عبد الحميد محمد	عربی	١/١٦/٨٣
١١	أحمد حسن طيلون	عربی	٢/٠٨/٨٧
١٢	حمدي عبد محمد بي اس	عربی	٢/١٦/٥٣

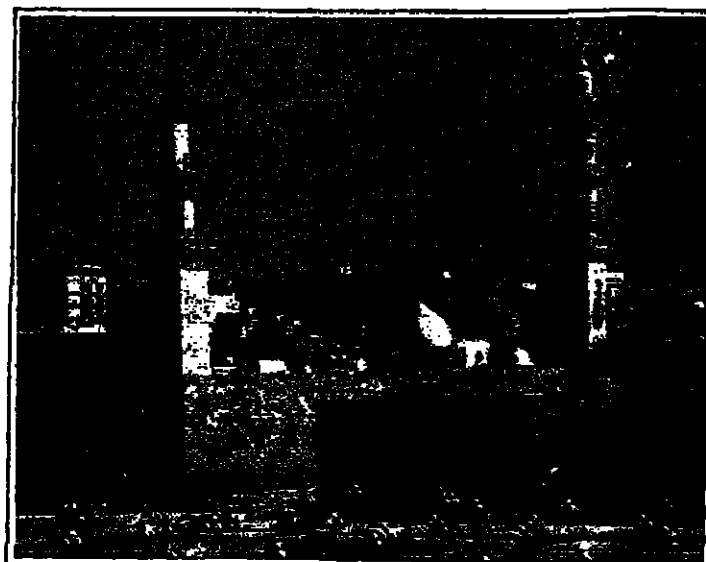
يحيى بن يعرب عنهم شيئاً الا قال على هاتق ٦٧١٣.٩٤ وتجدد المرسـ
ن التعامل بينهم وللعلم جريته النشر:

مؤسسة عمر بن يوسف للتجارة والمقاولات

رقم	الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد
١	عبد الرحمن جمال أحمد	باكستاني	١٩٤٢-٨-٢٤
٢	يوسف أحمد خان	باكستاني	١٩١٨-٧-١١
٣	گورا خان محمد جعفر	باكستاني	١٩١٢-١١-١١
٤	حاتي خان دل خان	باكستاني	١٩٧٦-٤-٢٧
٥	أحمد حاجي عبدالله	باكستاني	١٩٦٩-٥-١٨
٦	علي مراد خان سباهي	باكستاني	١٩٥٢-٧-٢٧
٧	داؤد جوان جمالي	باكستاني	١٩٦٤-٤-٢٩
٨	حسن علي غلام رسول	باكستاني	١٩٧٠-١١-٢٤
٩	جنيد يوسف	باكستاني	١٩٥١-١١-٢٦
١٠	حفص بن يوسف علوي	عربي	١٩٥١-٧-٢٦
١١	صنعي عبد الله عسل	عربي	١٩٥١-٧-٢٦
١٢	محمد بن يوسف علوان	عربي	١٩٥١-٧-٢٦
١٣	علي محمد زريق	عربي	١٩٥١-٧-٢٦
١٤	عبد الله عطيه عبدالعظيم	عربي	١٩٥١-٧-٢٦
١٥	محيوب أحمد خان	باكستاني	١٩٥١-٧-٢٦

وذكر في بعض النسخ انهم تباينوا على ما كان عليه الحال في عام ١٧١٣.

○ الزنايورث الفقر والذلة والمهانة



أكد فضيلة إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف أن الإسلام لا يحارب الفرائض ولا يستكبرها ولكنه ينظمها ويطهرها ويرفعها إلى المستوى العالي الشريف الذي خلقت له وأشر في هذا الصدد إلى الفرائض بأنّها لمصالح وحكم محددة .

وأوضح فضيلته أن الإسلام نظام تربية وتعليم وشفقة ورحمة وعبادة ووقاية وقيل للملئمة من جرمه الزنا أمر الله بتركها وتعالى بغض النظر وحفظ الفرج وستر زينة المرأة وحرم خلواتها بالرجل الأجنبي وأمر بالمحجب ونهى عن دخول البيوت

وفيما يلي نص الخطبة الأولى من خطبتي الجمعة اللتين
القاهما امس فضيلة امام وخطيب المسجد النبوي الشريف
بالمدينة المنورة :

والأمراض المستعصية
والإحقاد .. ويفتح باب الفؤاد
وينزل بالزاني إلى المستطير
البهيمي ويخلط الأنساب ويؤبد
الولد من غير أبيه وقد تزوج
الزنا من بنت أبيه الزاني .
الزنا أبي الناس خزي و
روصة فاضحة على الزاني و
الأنثى أشد لأنها تتحمل لذته
هذه الجريمة وهي التي تحدث
اتصالها فقد تخلق كل البشر
والزوجة فتقبل الوسائل للتخلد
منها فاما وادع كبرى وإما
صغرى ..

أو إذا السجدة سبست باي
 قتلت . ولو كتبت أهلك تلك النيات
 البقاء وخزيت في حيز الود
 لطرحت في دور الحضنة لا
 حدى الأم والشفقة الأب ولا تر
 جنات سالحة فيصعب المولد
 عالة على المجتمع .
 الاسماء أيها المؤمنين
 دعوا إلى الله وإلى الحق

يحبب العزائم ويسمى ويرفع
 ينظموا طوبى لها ويرفع
 للمشركي العال الشرف
 خلقت له .. الاسلام نظام تر
 وتعلم وشقة ورحمة وعيب
 وقاية فلا يعاقب الا اذا لم
 والوقاية من جريمة الزنا ..
 بغض البصر .. امر الله حب
 وتعالى بغض البصر وحفظ الب
 وسر زينة المرأة وحرم خلوات
 بالرجل الاجنبى وامر بالحجب

والتي عن دخول البيوت الأربعة .. ومن اصحابها .. ونهى المرأة الخشوع عن القبول فيمنع الذي قلبه مرض وألم بالخشعة وال .. ونهى عن التبرج والسلوك المرم .. والمحافظة على كرامة الانثى .. وحاصته .. لم يأخذ الابن بالتمتع .. بالبالشاية وأمر بالبالشاية .. على الأخبار .. وحسن الملب .. هذه الفرائض التي طبع عليها الانسان .. اما خلقت لصالح .. حكم .. فالفرصة الجنسية .. والفتايل بين الذكر والانثى خلقت للتساو والانجاب وتكوين البيوت الطاهرة الشريفة النظيفة الموهلة لنجاة الله .. وتلقى تشريعاته وتحقيق عبوديته والمؤيدة على فضائل الاخلاق وحسن السلوك ولم تخلق هذه الفرائض للعبث بها والانحطاط بها الى المستوى

البطش فيها على عره
عاش الاخرة على الدنيا ورغب
فأن الله واعترف على نفسه
مرات ويطلب التطهير فأنن
الحد اذا ثبت بالبنين
الاعتراف .. والحجب كل الله
ايها الناس من انسان يقع في
الخبال ويستر الله عليه فيه
ويتخذ بقلته اصاب الناس
يفتخر بها دون حياة ولا توب
خجل من الله ولا استحياء من

ولا خوف من وفاة الأمور ..
وإذا ثبت أيها الناس ..
ثبت الزنا بأربعة شهود أو بأربعة
أربع مرات فأخذت وأبعدت ..
وصلت إلى السلطان وإنشأها
محرمه .. وحسد الزاني البلي
واليك هو الذي لم يتزوج
مائة جلده وتغريب عام

المحصن وهو الذى سبق أن جامع فى نكاح صحيح فحده الرجم بالحجارة حتى الموت .. قال تعالى والزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلده ، ولا تأخذكم بهما رافة فى دين الله ان كنتم تؤمنون بآياته واليوم الاخيرة ليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين .. الزانى لا ينكح اذ زانته او

مشاركة والزانية لا ينكحها الا زان
او مشرك وحرم ذلك على المؤمنين .
وفي الصحيحين عن ابي هريرة
رضي الله تعالى عنه في قصة الاحول
الذي زنا بامرأة مستأجرة قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم
والذي نفس بيده لا تقضي بينكم

فأتقوا الله عبيد الله .. اتقوا الله
أيها المؤمنون لاتخضعك في الله
لوجه الله .. أتوا حدود الله
واقبوا حدود الله احفظوا على
اخلاقكم وتعاليم اسلامكم
واحسنوا تربية اولادكم ..
علموهم ولاحظوهم فاقبوهوم
ومروهم وانهموم فانكم عنهم
مستولون يوم القيامه .. اتقوا الله
عباد الله ..

والعافية .. والمعافاة الدائمة في الدنيا والاخرة .. اللهم اصلح لئلا ديننا الذي هو عصمة امرئنا .. اصلح لئلا ديننا الذي فيهها معاشنا واخرتنا التي اليها ميعادنا

بترك فريضة قد أنزلها الله .
 فالجرح في كتاب الله حق على من
 زنا إذا أحصن من الرجال
 والنساء . إذا قامت البينة أو
 الحب أو الاعتراف والذي يقيم
 الحدود هو الإمام أو نائبه وتولية
 اقام الحد فضيلة وشرف فقد قام
 اصحاب النبي صلى الله عليه
 وسلم واقتضل الصحابة من الذين
 يتولون اقامة الحد والمقصود من

شركة صديق ومحمد عطار

٦٤٧٢٦٧٧٧ تليفون عبد العزيز تليفون
٦٤٧٢٢٩٢٣ عمارة العطار ص. ب ٤٣٩ تلکسو
برقياً: ٤٠١٠٧٥٥ / عطار كور تليفون الطام: ٨٣٤٩٢٧١٠

اعلان اصحاب البضائع

فہرست کے توسیع اور اضافہ کیلئے اس سلسلہ کے ابواب اور تقاضات پر ایک جدول
نیچے دی گئی ہے۔

نمبر	اسم الباعثہ	تاریخ وصول
۱	بوزیت	۱۹۸۷/۵/۱۴
۲	لید نیس	۱۹۸۷/۵/۱۹
۳	نورلو	۱۹۸۷/۵/۱۹

يروي عن السادة التجار ما عينا السلام الفصح الحركي بموجب
البرصمة الأصلية أو ضمان بنكي لسريفة خلية ...
وقد أدى أي تأخير في دفع عنه دفع رسوم أرصفت
وغيره من الأعباء فأننا لا نعمل أي مسؤولية في حال عدم
تكميلهم بنو سلام وفي أعقاب الرجاء الاتصال بنا. فورا



● بعد تعادله مع النصر بهدفين

الاتفاق يقف اجباريا في محطة الأمل لماذا يتحاملون على الاتفاق ويغضون الطرف عن البعض



النصر



الاتفاق

ويصرها لسعدون كما فعل سليفيا ويتدخل المعلق ويثقله ويشتتونها. وفي الدقيقة ٤١ كانت أخطر كرة للنصر لعبها الجابر فويستمر ميرك الدوسري على دفتين وتستمر الفرص المهددة خاصة من قبل لاعبي الاتفاق وينتهي الوقت الأصلي والإضافي والمباراة بالتعادل.

من المباراة

● حكم المباراة عبدالله الناصر وكلفت قراراته ملاحظة للحضور.. ساعده محمد فوده وكان متحملا بزيته على الفريق الاتفاقي وزيد المهن لم يكن احسن حفا منه. انشأ من الاتفاق عبدالله صالح وعيسى خليفة وابو حيدر ومن النصر صلاح الملق وحسن حمران وناصر القهد. حسن حمران عاد للملاعب وكنا نتوقع ان تكون عودته بعد الغيبة الطويلة عودة جديدة ولكن يبدو انه لم يتخلص من حركته الاستغرافية للمهاجم الذي يلعب تايخته واصبح (من شب على شيء شاب عليه). الزينلي وجعل غيرهما فرفشا الطريق الهلاك المؤدي لدرع البطولة بالزهور والورد والرياحين مبروك للهل.

● جهور غير حضر المباراة. على كل من يشك في ان كمة اوربنتا عليه الرجوع لشريط المباراة ولو ان بعض الحقائق غير واردة فيه ولا يعرفها الا من حضر المباراة بلتلعب !!

طريقة شارك فيها الفوده الذي اشار الى حمود وتخطى بها صلاح الملق ويبدو ان الامر ليس على الفوده فاشل ان خروج الكرة علم بانها يكامل محيطها تبعد ستمترات عن خط التماس وتحسب ضربة جانيبة غير صحيحة لصالح النصر لعبها مساعد الطير بلتجاه الفهد ويتدخل عيسى خليفة ويلعبها براسه ضاحية عمر بلخشونين الذي لعبها بدوره بلتجاه جمال محمد قام بلعبها ناجية ابوحيدر لتواجه للمرمى ليتدخل مدافع النصر حسن حمران ويلعب الكرة بدون تركيز لتتخطى بصدر ابوحيدر ويتغير اتجاهها لتضيق المرمى ويتابعها ابوحيدر حتى يطمئن على دخولها للمرمى. بعد ذلك فرض الاتفاق سيطرته على المباراة من خلال التهام الذي عاد للاعبين بعد تحقيقاته للاتصال في الدقيقة ١٥ صحت العرضة كرة راسية من سعدون وفي الدقيقة ٢٢ جهز عمر بلخشونين كرة لسعدون سددها ناجية المرمى اخراجها رياض الاحمرى من حلق المرمى وفي الدقيقة ٢٤ نفذ عمر ضربة ركنية واستقبلها النمشان على راسه وسددها لتضيق المرمى اخراجها مدافع النصر قبل دخولها للمرمى وفي الدقيقة ٣١ انقرد سعدون بالمرمى وتواني في لعب الكرة في المرمى المكشوف واكتفى بتسريها لجمال محمد الذي لعبها بدوره لعمر وسددها الاخير من جنب القلم وينقرد بالمرمى جمال محمد في الدقيقة ٣٥ ويتباطأ في تسديدها الهدف الثاني وهذا الهدف له قصة

نفس الاتجاه وامسك بها الصبياتي هذه المرة.. في ظل الاستفزاز الاتفاقي سحت فرصة للنصر في الدقيقة ٤٤ احزن منها ملحد عبدالله هدف النصر الثاني نتيجة متباعدة وخبرته الكبيرة حيث لعب يوسف خميس رنية جانيبة تصل لنصر الفهد الذي حول لعبها بلتجاه المرمى لتزبد من قدم فيصل البدين وتصل للشباك الذي لعبها بذكاء بلتجاه المرمى الخال من الحارس حاول ميرك سددها ولم يتمكن من الاستساك بها حيث لامست رؤوس اصابعه واتجهت ناجية للمرمى لتجد العارضة في طريقها وتزبد منها وفي هذه اللحظة كان ملحد في انتظارها على احمر من الجمر ليضيق الشوط الاول بهدف جميل نتيجة متباعدة.

الشوط الثاني

● دخل الاتفاق اكثر تصميما على تحقيق نتيجة مكررة فقد اشرك الزينلي ابوحيدر الذي كان من المفروض الاستغابة به من بداية المباراة وكان لهم ما ارادوا عندما احسب خطأ خارج منطقة الجزاء التصراوي وضربة حرة غير مباشرة مررها عيسى خليفة لفيصل البدين الذي لعبها بارتشكه وعدم متباعدة وكذا الاتفاق ان يحزن هدف التعلل في الدقيقة ٤٢ اثر ضربة ركنية نفذها عمر بلخشونين استقبلها سعدون وسددها بلتجاه المرمى سددها الصبياتي بقبضة يده لتمرر الى ركني الصالح الذي سددها في الهدف الثاني وهذا الهدف له قصة

نعود لشريط المباراة ونجد ان الفرص التي تهايت للاتفاق كانت بالجملة والمفر.. ففي الدقيقة الثانية كرة طويلة من ركني الصالح تصل امام مرمى النصر استقبلها سعدون حمود براسه ولعبها من فوق العارضة وفي الدقيقة ١٤ جمال محمد يمرر كرة لسعدون امام المرمى واقف متراجعا عليها وفي الدقيقة ١٦ صقر الملاعب عمر بلخشونين بجهاز كرة مقشرة لجمال البدين لتدخل الكرة بكامل محيطها داخل المرمى وكان حسن حمران واقفا داخل المرمى حاول اخراجها براسه لتتخطى بلعارضة وتاتي بالخروج ويتدخل الحمران مرة اخرى ويبيدها بيده اليمنى كل هذا يحدث والناصر على بعد خطوات قليلة من المرمى ولم تجد معه منقضة قائد الفريق الاتفاقي ورملة.. فالمرر قد انتهى والقرار الاول والاخير لسيد الملعب. اعود للحديث عن المباراة التي لا اشك في ان حضورها ومشاهدتها عبر القناة الاولى قد استمتعوا بها لانها وقوتها والتي تعتبر أقوى المباريات التي لعبت خلال هذا الموسم.

بدا الفريقان اللعب بطرق مختلفة حيث لعب النصر بطريقة هجومية ٤/٢/٤ بينما اصغر الحروب الوطني الكبير خليل الزينلي على اللعب بنفس طريقته ٢/٤/٤ والتي اعتبرها من وجهة نظري احسن الاساليب التي اقلت الاتفاق ثقلة ثمينة بالاضافة الى النقاط السديدة التي فرط فيها وبينس الطريقة في مباريات سابقة.. ولولا تداركه لخطاه في الشوط الثاني لني بهزيمة ثقيلة.

● الاتفاق لعب بتشكيل مكون من ميرك الدوسري في حراسة ركني الصالح وسلمان النمشان وعبدالله صالح وصالح بلخشونين بلتجاه الوسط عبدالحليم عمر وفضل البدين وعيسى خليفة وعمر بلخشونين وفي الهجوم جمال محمد وسعدون حمود وفي الشوط الثاني محمد ابوحيدر المنفذ بدلا من فيصل البدين لتتحوّل طريقة لعب الاتفاق الى ٣/٢/٤ المفروض ان يكون هذا من بداية المباراة.

اما فريق النصر فقد لعب في حراسة المرمى خالد الصبياتي وفي الدفاع صلاح الملق ورياض الاحمرى وساعد الطير وحسن حمران وفي الوسط فهد الهريفي ويوسف خميس وعبدالله النمشان وجمال محمد وعبدالله الجابر في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني حل فهد الهريفي

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

● الاتفاق لعب بتشكيل مكون من ميرك الدوسري في حراسة ركني الصالح وسلمان النمشان وعبدالله صالح وصالح بلخشونين بلتجاه الوسط عبدالحليم عمر وفضل البدين وعيسى خليفة وعمر بلخشونين وفي الهجوم جمال محمد وسعدون حمود وفي الشوط الثاني محمد ابوحيدر المنفذ بدلا من فيصل البدين لتتحوّل طريقة لعب الاتفاق الى ٣/٢/٤ المفروض ان يكون هذا من بداية المباراة.

اما فريق النصر فقد لعب في حراسة المرمى خالد الصبياتي وفي الدفاع صلاح الملق ورياض الاحمرى وساعد الطير وحسن حمران وفي الوسط فهد الهريفي ويوسف خميس وعبدالله النمشان وجمال محمد وعبدالله الجابر في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني حل فهد الهريفي

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

● شهدت تقولا كبيرا من الاتفاق في معظم فترات الشوط الاول حيث تهايت العديد من الفرص المؤكدة حيث تهايت لجمال محمد عددا من الكرات الخطيرة وانقرد بمرمي النصر اكثر من مرة ولكن بدون فائدة وكما يقولون لك اسعدت لو نابت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.. وكان جمال في الملعب علة على فرقة وادخل الياس في تلوسهم بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها في ايسال الكرة للمكان المناسب يصابون بخيبة امل لان المهاجم المناسب لم يكن موجودا اما النصر فكان مهاجموه في قبضة الرقابة الاتفاكية للصيقة.. ولم يصلوا المرمى الاتفاق في الشوط الاول الا في الدقيقة ٢٥ وبعدما تخلص ملحد من رقابة النمشان وحقق لفريقه هدفين بتدخلها الدفاع وحارس المرمى

ادارة الاتفاق تعقد اجتماعا هاما مساء اليوم لاستعراض مواقف الحكام من فريق القدم

الدمام - فيصل الزهراني : علمت - البلاد الرياضية - ان ادارة نادي الاتفاق ستعقد مساء هذا اليوم اجتماعا هاما ومن المتوقع ان يتخلل هذا الاجتماع رفع برقية لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم يستعرضون فيها ما واجه فريق القدم بالنادي من اخطاء تحكيمية خلال هذا الموسم.



عبد العزيز الدوسري

ما رأي الدمام ؟



● راقب مباراة الاتفاق والنصر لاجل: نحاكم الرئيسة لكرة القدم.. معشوق من ابوعبد العزيز قوله للحق.. لانه يغتر السكت عن الحق شيطان لكبر..

الطائي يعمق جراح الاتحاد

● راقب مباراة الاتفاق والنصر لاجل: نحاكم الرئيسة لكرة القدم.. معشوق من ابوعبد العزيز قوله للحق.. لانه يغتر السكت عن الحق شيطان لكبر..

● راقب مباراة الاتفاق والنصر لاجل: نحاكم الرئيسة لكرة القدم.. معشوق من ابوعبد العزيز قوله للحق.. لانه يغتر السكت عن الحق شيطان لكبر..

هجر يؤدي تمرينا خفيفا مع الفيفا

الاحساء - البلاد الرياضية : في اخر لقاءات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة وفي مباراة تصفية للفريقين حيث كان لقاء الفيفا بين فريق هجر صاحب المركز الثاني والذي ضمن الصعود للممتاز والفيفا والذي كان هبوطه ١٠٠٪ للدرجة الثانية حيث فاز هجر وبنتيجة كبيرة ٤٦/٢٢ وكان الشوط الاول ٢٤/١٦ بهجر. وهكذا قام مدرب هجر الحكيم مؤسس بفشارك العديد من الوجوه الشابة الواعدة الذين يتلقونهم مستقبلا باحر في هذا اللقاء الصعب.

الأهلي بطلا لاشبال الغربية في كرة الطائرة !!

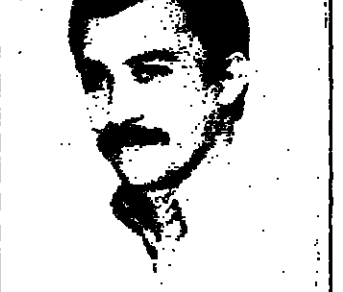
جدة - البلاد الرياضية : حقق فريق الطائرة اشبال بالنادي الاهلي بطلة المنطقة الغربية بعد فوزه على اشبال الوحدة بشوطين مقابل لاشي كانت نتاجه كفتال ٣/١٥ و ٤/١٥. وهذا قد تسلم فريق الاهلي في نهاية المباراة الكاس وميداليته الذهبية وتسلم الوحدة ميداليات المركز الثاني الفضية وقام بتسليمها الاستاذ ابراهيم الطيمعي بعد هذا الفوز يستلم الاهلي المنطقة الغربية في بطولة المملكة للتشبال التي ستقام في نهاية هذا الشهر.

مدربو الكراتيه في الجنوبية يتحدثون عن مستواها



● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

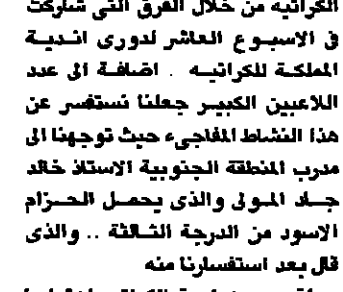


● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

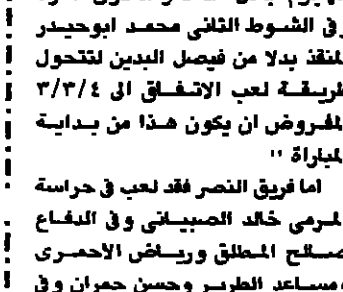


● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب



● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

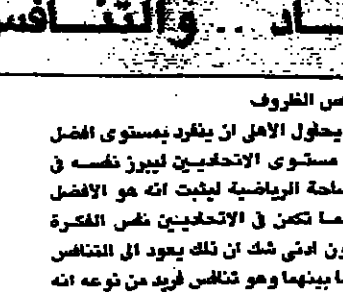


● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

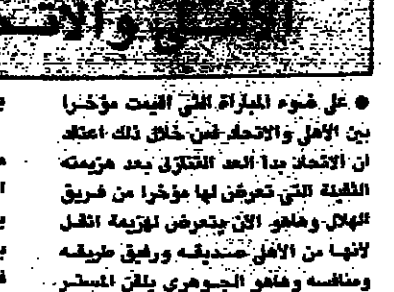


● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب



● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

حضر الحزب

● خالد جده الموق : ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشبية الملكة للكراتيه.. اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا نستقر عن هذا النشاط الملهي حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جده الموق والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة.. والذي قال بعد استفسارنا منه

البلد

حول العالم

سرقته هندية على الطريقة الأمريكية

قام خمسة عشر فردا من طائفة السيخ الهندي بمهاجمة أحد البنوك الحكومية واستولوا على ٥٠ مليون روبية هندية.

وقد تمكن أعضاء المجموعة من زني رجال الشرطة وتمكنوا من التسلل على اثنين من الحراس المسلحين قبل ان يقوموا بسرقة المبلغ الذي يعادل أربعة ملايين دولار أمريكي من فرع بنك بنجاب ناشيونال في مدينة لودهيانا في ولاية البنجاب الهندية ثم اتوا بعد ذلك بالفرار.

التقشف يؤدي للفوضى في اليونان

اثينا : بدأ أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

الحج

ستصدر مديرية شؤون الحج مجلة شهرية (مؤقتا) باسم مجلة الحج وقد علمنا ان موعد صدورها غرة شهر رجب القادم وسيكون عدد صفحاتها مائة في حجم مجلة الهلال وقد بذلت جهود جباره في تحضير موادها وسيكتب فيها جميع رجال العلم والفكر هنا وفي الخارج وسيكون طبعها في غايه الاناقة أو الفن والمنظر ان تكون ارقى ماصدر عن هذه البلاد من مطبوعات وقد اسندت ادارتها ورئاسة تحريرها الى الاستاذ السيد هاشم يوسف زواوي فنرجو لها الذوق والزميل التوفيق.

البلد

من ٥٠ عاما

نشرت صحيفة (البلاد السعودية) في عددها رقم ٦٥٣ للسنه الثانية عشرة الصادر يوم الاثنين ١٤ جمادى الثانية ١٣٦٦ الموافق ٥ مايو ١٩٤٧ ملتقط منه الاتي :-

إدخال نظام اللجان في الانتخابات هذا العام

في مديرية المعارف العامة حركة نشيطة تتناول شتى نواحي التعليم والثقافة حيث نظمت المديرية وكذلك جعلت ارقامها للجولس خاصة بكل لجنة.

هذا العام الامتحان العام على أحدث النظم اذ ازيل كل طالب يملأ استارة خاصة لدخول الامتحان ونظمت لجان الامتحانات بحيث يكون للجنة رئيس ومراقب وملاحظون ونظمت لجانا لتصحيح اوراق الاجابة ومراجعين لكل مادة ضمانا للعدالة ألقت لجان للمراجعة النهائية كذلك ألقت لجان لوضع اسئلة شهادة الكفاءة وكفاءة المعلمين الابتدائية من حضرات المفتشين والاستاذة اما اسئلة الثقافة العامة والتوجيهية فقد طلبت مديرية المعارف ان تأتي من مصرحتى تطمئن الى مقدره طلبتنا

وزير الدفاع يصل مكة المكرمة

في يوم الخميس الماضي وصل الى مكة المكرمة حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور وزير الدفاع وقد اقبل على داره العامة للتشرف بالسلام عليه مهام اعمال وزارة الدفاع.

من الشركة العربية للسيارات

تلن الشركة العربية للسيارات لمساعيها بانه تقرر توزيع سندات الاسهم الجديدة على حضراتهم فعلى كل

الكبراء والوجهاء وماتزال دار سموه تستقبل القادمين للسلام على سموه ويقوم سموه بالاشراف على تصريف مهام اعمال وزارة الدفاع.

يوجد لديه بطاقات حفلات الزفاف باشكال انيقة والقيمة مخفضة.

البلد

تأسست عام ١٣٥٠ - ١٩٣٢ م

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-BILAD THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN SAUDI ARABIA. ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.

المشرف العام: محمد بن إبراهيم مسعود
رئيس التحرير: د. عبد العزيز بن محمد الساري
نائب رئيس التحرير: عبد الفتاح بن محمد قسبي

أول جريدة سعودية يومية

أ. ب. س. للتحقق من الانتشار

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.

البلد

البلد

أكثر من مليون يوناني اغترابهم العام أمس وذلك احتجاجا مع برنامج تقشف حكومي يقضي بتجميد الاجور وقيل مستحدث باسم احزاب نقابات العمال اليونانية ان الاضراب أدى الى إشاعة الفوضى في مركبات النقل العام وإغلاق المدارس والمكاتب الحكومية والمتاجر والبنوك كما وانضم اليه عمال السكك الحديدية وسائقو الحافلات ومركبات النقل العام وعمال مكاتب الصحة والمصحفون وعمال الخدمات الارضية مكتب شركة الطيران اليونانية الوطنية - اوليكس -

بيجا، يُعين بالحكومة الفرنسية

قرر السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أمس تعيين السيد هنري بيجا المدير العام السابق لوكالة الصحافة الفرنسية ملحقا اداريا في الامانة العامة للحكومة الفرنسية.

وكان بيجا قد شغل منصب المدير العام لوكالة الصحافة الفرنسية منذ عام ١٩٧٩ حتى استقالته في شهر ديسمبر الماضي اثر عملية الاضرابات التي اجتاحت الوكالة بكافة اقسامها احتجاجا على خطة بيجا التقشفية لاجابة الميزان المالي في ميزانيتها حيث اقترح تسريح ٢٠٠ موظف من العاملين في الوكالة.